

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Боханский детский сад №2»
(МБДОУ «Боханский детский сад №2»)

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом
« 29 » августа 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Боханский детский сад №2»
Е.Н. Рудакова

Приказ № 65 от 31 августа 2022 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008840B6373A2AA95D518E3E69632E73A7
Владелец: Рудакова Евгения Николаевна
Действителен: с 24.05.2023 до 16.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Театральные ступеньки

Художественно-эстетическая
(направленность)

Для детей 5 - 7 (8) лет

Срок реализации программы: 2022-2024 учебный год

п. Бохан, 2022г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Новизна программы.....	4
3. Направленность программы.....	5
4. Актуальность программы.....	6
5. Педагогическая целесообразность.....	6
6. Цель и задачи программы.....	7
7. Отличительные особенности программы.....	7
8. Особенности развития детей от 5 до 6 лет.....	9
9. Особенности развития детей от 6 до 7(8) лет.....	9
10.Срок реализации программы.....	10
11.Режим работы.....	10
12.Система работы по развитию театрализованной деятельности.....	10
13.Ожидаемые результаты.....	11
14.Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	12
15.Тематический план к программе дополнительного образования «Театральные ступеньки».....	13
16.Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	19
17.Механизм оценивания образовательных результатов.....	20
18. Список литературы.....	23

«Театр- искусство прекрасное.

Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по - настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К. С. Станиславский

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

- Социально-коммуникативное;
- Познавательное;
- Речевое;
- Художественно-эстетическое;
- Физическое.

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия театральной деятельности, а также в других

видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится в старшем дошкольном возрасте (старшая, подготовительная группа), при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве и активность. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует

формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Направленность программы:

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой - либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Актуальность программы: данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. Программа педагогически целесообразна, так как опирается на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г Чуриловой (старшая и подготовительная гр.); методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков. Авторы рассматривают поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста. Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель данной программы: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства и сценического творчества

Задачи данной программы:

Обучающие:

Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, главных театров России.

Развивающие:

Развивать у детей артистические способности и речь детей: пополнять и активизировать словарь, работать над дикцией, интонационной выразительностью, диалогической и монологической речью, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления. Воспитывать положительное отношение к культуре (*сказки, мифы*) и гуманные чувства детей: адекватно реагировать, радоваться успехам других, огорчаться в случае неудачи, стремиться прийти на помощь, правильно оценивать свои поступки и поступки других.

Отличительные особенности:

Данная дополнительная программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. Имеется музыкальный зал, который оснащен необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Обеспечивает систематическую, плановую работу кружка.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. **«Музыкальная деятельность»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее

содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. **«Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. **«Развитие речи»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. **«Ознакомление с художественной литературой»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. **«Ознакомление с социальным и предметным окружением»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. **«Ритмика»**, где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Особенности развития детей от 6 до 7 (8) лет

В целом ребёнок 6 - 7(8) лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Срок реализации программы: 2 года.

Формы образовательной деятельности: групповая по 10-15 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН:

РЕЖИМ:

5-6 лет (старшая группа): 2 раза в неделю по 25 минут (четверг, пятница)
ВРЕМЯ (15.30 -16.00)

6-7(8) лет (подготовительная группа): 2 раза в неделю по 30 минут (среда, вторник)

ВРЕМЯ (15.30 -16.00)

Методы работы, включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Ожидаемые результаты:

Старший возраст:

- знают и произносят несколько скороговорок;
- взаимодействуют со сверстниками;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров;
- чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа:

- ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

- умеют сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие детей в районных конкурсах по театрализованной деятельности, показ театров для детей младших групп, на открытых занятиях, концертах для родителей. Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловодства; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно - речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С.Комаровой, Н.Ф. Сорокиной, Э. Г. Чуриловой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Тематический план к программе дополнительного образования

«Театральные ступеньки»

Месяц	Тема	Кол-во занятий	Цель
Сентябрь 1 неделя	Тема: «Основы театральной азбуки. Вводное занятие «Волшебный мир театра» Беседа-диалог «Мы идем в театр» Введение в искусство. Знакомство с видами театров Посещение театра онлайн	2 2	Дать детям представление о театре. Познакомить детей с различными видами театра, театральную лексику, профессии.
2 неделя	Тема: «Играем в профессии» Игра «Театральная разминка»; Загадки о театральных профессиях; Знакомство с видами театра в детском саду Творческие задания по теме занятия. «Сообразительные осьминожки» Игра - драматизация «Курочка Ряба» «Ходим кругом»	2 2	Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий. Подготовить детей к театрализованным представлениям, помочь преодолеть скованность, застенчивость. Развитие навыков кукловодства Развивать интерес к играм-драматизациям. Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.
3 неделя	Тема: «Основы кукольного театра». Знакомство с ширмой и кукловодством. Тема «Театральная игра». Игры «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я?» Имитационные упражнения «Изобрази героя из сказок о животных». Ритмический танец «Настоящий друг»	2 2	Дать детям представление о театральной ширме, познакомить с различными видами театра (кукольный, варежковый, пальчиковый, музыкальный) Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности детей; экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты)
4 неделя	Разыгрывание кукольного спектакля «Репка» Знакомство со сказкой	2	Учить детей приемам владения куклами. Формировать умение следить за действием куклы, развивать технику речи. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно,

	К. Чуковского «Цыплёнок» Теневой театр «Цыплёнок»	1 1	сердито, удивлённо Разучить текст сказки, учить детей интонационному выразительному произношению
Итоговая деятельность	Показ кукольного театра «Репка» для младших групп		
Октябрь 1 неделя	Знакомство с Настольным театром Подготовка декораций по сказке «Теремок» Репетиция по сказке «Теремок»	1 1 2	Учить детей театрализованным представлениям, помочь преодолеть скованность, застенчивость. Развитие навыков владения настольным театром и атрибутами настольного театра
2 неделя	Разучивание слов и ролей по сказке «Теремок» Учимся быть артистами (пантомима, эмоции) Показ сказки «Теремок»	2 1 1	Закреплять навыки детей театрализованным представлениям, помочь преодолеть скованность, застенчивость. Развитие навыков владения настольным театром и атрибутами настольного театра
3 неделя	Знакомство с кукольным театром Сказка «Волк и 7 козлят» - разучивание слов героев театра Подготовка костюмов и декораций к сказке	2 2	Знакомство детей с содержанием сказки, распределение ролей
4 неделя	Разучивание слов и ролей по сказке Показ сказки «Волк и 7 козлят» Мы любим театр - викторина	2 1 1	Закреплять навыки детей театрализованным представлениям, помочь преодолеть скованность, застенчивость. Развитие навыков владения кукольным театром
Ноябрь 1 неделя	Знакомство с атрибутами varezhkovogo театра Varezhkovyy teatr Сказка «Varezhka» Творческое задание: Рассказываем и показываем знакомые сказки	1 1 2	Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей.
2 неделя	Репетиция пьесы «Кто сказал «мяу»»	2	Развивать память, внимание, воображение детей.

	Драматизация стихов А. Барто «Игрушки»	2	Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоциональные состояния героев
3 неделя	Репетиция пьесы «Кто сказал «мяу»	1	Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. Побуждать детей к театру масок, помогать в самостоятельной игровой деятельности
	Знакомство с театром маски.	1	
	Подготовка к спектаклю «Бабушка - забавушка»	2	
4 неделя	Показ театра для детей 2 младшей группы и	2	Развивать у детей умения пользоваться жестами, развивать интонационную выразительность
	Средней группы, старшей группы	2	
Декабрь 1 неделя	Знакомство с театром матрёшки	1	Познакомить с театром матрёшек, учить владеть игрушками. Развивать интерес и учить приёмам владения героев театра Учить детей быстро и чётко произносить слова
	Инсценировка с использованием театра матрёшки «Весёлые матрёшки»	2	
	Разучивание чистоговорок	1	
2 неделя	Театр матрёшек	1	Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы, добиваться пластического изображения походки героев пьесы. Вызвать положительный эмоциональный настрой, умение работать в коллективе.
	Волшебный сундучок	1	
	Знакомство с театром на ложках и дисках Театр на ложках Репетиция «Заюшкина избушка»	2	
3 неделя	«Новогодняя сказка» Придумывание текста сказки, разучивание	2	Подготовка к инсценировке по сказке, сочиненной детьми в подарок Деду Морозу.
4 неделя	Разучивание текста «Новогодняя сказка»	2	Учить участвовать в инсценировках по сказке, сочиненной детьми в подарок Деду Морозу.
	Репетиция сказки и показ на Новогодних утренниках в ДОУ	2	
Январь 1 неделя	Знакомство со сказкой «Про маленького котёнка»	1	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.
	Репетиция «Про маленького котёнка»	2	
	Подготовка декораций	1	

	и атрибутов к сказке		
2 неделя	«Эмоции»	1	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.
	Знакомство сценария и словами спектакля «Про маленького котёнка»	2	Развивать способность детей понимать состояние другого героя, учить эмоциональному воспроизведению текста.
	Игра - драматизация «У Снегурки Новый год»	1	Учить детей воспроизводить отдельные черты характера героев. Познакомить со сказкой. Побудить малышей в участии в хороводе
3 неделя	Репетиция сказки «Про маленького котёнка»	2	Учить детей эмоционально откликаться на роли героев сказки.
	Игра - драматизация по сказкам С. Маршака	2	Воспитывать коммуникативные навыки детей в общей игре героев.
4 неделя	Показ «Про маленького котёнка»	1	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Совершенствовать двигательную способность
	Составление альбома «Театр»	2	
	Просмотр презентации «Театральные подмостки»	1	Знакомить детей с профессиями работников театра
Февраль 1 неделя	Репетиция спектакля «Теремок»	2	Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.
	Изготовление декораций и элементов костюмов	2	
2 неделя	Показ спектакля «Теремок»	2	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок». Учить детей совместно с педагогом конструировать героев сказок на стаканчиках. Уметь ими действовать
	Изготовление театра на стаканчиках	2	
3 неделя	Знакомство и заучивание текста «Кто сверчку в беде поможет?»	2	Подготовка к инсценировке стихотворения

4 неделя	Инсценировка «Кто сверчку в беде поможет?»	2	Учить детей двигаться и манипулировать по тексту инсценировки стихотворения
Март 1 неделя	Репетиция спектакля «Сказка в подарок маме» Подготовка оформления к сказке	2 2	Вызвать у детей интерес к участию в коллективной работе и созданию индивидуального художественного образа.
2 неделя	Показ сказки на утренниках к 8 марта Младшие, старшие группы	4	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок».
3 неделя	Изготовление декораций и костюмов к театрализованной игре к Дню космонавтики Инсценировка сказки «Полёт в космос»	2 2	Учить детей придумывать и изготавливать костюмы к Дню космонавтики. Развивать внимание, память, воображение. Интерес к творчеству Учить детей действиям с воображаемыми предметами., умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.
4 неделя	Изготовление атрибутов к игре «Корабль» Театрализованная игра «Корабль»	2 2	Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.
Апрель 1 неделя	Театральная игра «Полет на Луну» Знакомство с драматическим театром Презентация «Театр драмы»	2 1 1	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость. Дать детям знания о драматическом театре.
2 неделя	Репетиция Театральная игра «Полет на Луну» Показ театрализованной игры на празднике «День космонавтики»	2 2	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.
3 неделя	«Не шумите» Знакомство с настольным театром «Сделаем сами своими руками»	2 2	Речевая игра. Развивать голосовые звукоподражания. Познакомить детей с настольным театром. Учить изготавливать к нему атрибуты

4 неделя	Игра «Разное настроение» Знакомство с текстом «Сорока-белобока»	2 2	Учить пользоваться интонациями произнося фразы в зависимости от настроения Инсценировка по сказке Е. Благиной.
Май 1 неделя	Подготовка материала к альбому «Наш театр» Презентация альбома «Всё о нашем театре»	2 2	Учить детей обобщать итоги работы по театральной деятельности, делиться впечатлениями о проделанной работе
2 неделя	Репетиция отчётного спектакля «Играем в сказку»	4	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.
3 неделя	Репетиция отчётного спектакля «Играем в сказку»	4	Совершенствовать элементы актерского мастерства. Подведение итогов года. Вызвать у детей радость от проигрывания спектакля. Продолжать развивать умение выступать.
4 неделя	Показ отчётного спектакля на празднике «Здравствуй лето» Игры, драматизации «Чему я научился в кружке «Театральные ступеньки» Изготовление Лэп-бука « театральные ступеньки»	1 2 1	Подведение итогов года. Вызвать у детей радость от проигрывания спектакля. Продолжать развивать умение выступать. Создать радостное настроение детей. Учить детей обобщать итоги работы по театральной деятельности, делиться впечатлениями о проделанной работе Учить обобщать итоги работы, создавая познавательный и игровой материал

Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - настольный
 - конусный
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - магнитный
 - масочный
 - варежковый
 - театр матрёшки
 - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;
4. Проектор, презентации
5. Костюмерная
6. Декорации
7. Атрибуты к играм и инсценировкам
8. Музыкальные инструменты

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

NSPORTAL

Портал Маам

Портал Мультиурок

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное педагогическое образование.

Дидактическое обеспечение реализации программы: схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений.

Методическое обеспечение программы:

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. –

М., сфера, 2010

9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009

10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007

11. . Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998

12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001

14. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры (эмоциональность, артистичность, мимика, жесты, импровизация, умение создавать и перевоплощаться в сказочного персонажа)		Речевая культура (дикция)		Эмоционально-образное развитие (умение общаться с партнером, способность к созданию образа, умение создать образ)		Навыки кукловодства (этюды с куклами). Кукольные спектакли (желание играть с куклой)		Основы коллективной творческой деятельности (умение взаимодействовать с партнером, желание участвовать в мини-спектаклях с элементами драматизации)		Всего баллов	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Результаты диагностики уровня развития детей

Высокий уровень ____ ребенка.

Средний уровень ____ детей.

Низкий уровень ____ детей.

Сравнительная таблица успеваемости детей

Наименование	Начало учебного года (кол-во детей)				Конец учебного года (кол-во детей)			
	В.ур.	В.сп.ур	Ср.ур.	Низк.	В.ур.	В.сп.ур	Ср.ур.	Низк.
Основы театральной культуры								
Речевая культура								
Эмоциональное развитие								
Навыки кукловодства								
Основы кол. творческой деятельности								

Вывод: **В течение года учесть данные диагностики** обратить внимание на тех детей, у которых появились затруднения, разработать игротеху по развитию речи, включить скороговорки, проводить чаще индивидуальную работу по разговорному жанру, составление рассказов, придумывание сказок, проигрывание с куклами небольших сказочных диалогов.

Продолжать формировать у детей интерес к театральной деятельности.

Список литературы

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Доронова Т.Н. – Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учеб.-метод. Пособие/ - М.: Обруч, 2014.
5. Журналы «Дошкольное воспитание»№11/2000., №1,2,4/2001г.
6. Журналы «Ребёнок в детском саду»:№1,2,3,4/2001г.
7. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
8. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
9. Хрестоматия по детской литературе. М.: Просвещение, 2019.
10. . Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.